

Ralf Wendt - Thema-bezogene Auswahl bisheriger Arbeiten

Birds- Ambrosius-Kirche
Magdeburg 1999

In einer Video-und Audioinstallation erarbeitete Wendt gemeinsam mit dem Berliner Animationskünstler Burghard Vogel eine naturnahe zweite „Welt“ unter der Ambrosiuskirche in Magdeburg für die Eröffnung des Grenzgänger-Festivals 1999.

Bild und Ton wurden quasi „live“ aus einem scheinbar unermesslich großen Untergewölbe in den eigentlichen Kirchenraum übertragen. Selbst Kirchenvertreter zweifelten am „realen“ Kellerraum und imaginierten die entstandene belebte Unterwelt.

(01_Audiobeispiel_Birds)

Vogel der Woche
(Audiobeiträge)

wöchentlicher Podcast seit 2009, um eine Vogelart einem eher weniger ornithologischen Publikum vorzustellen-
ausgestrahlt bei über 30 nichtkommerziellen Radios in
Deutschland, Österreich und der Schweiz.

<https://rudiguricht.podspot.de/>

(02_Audiobeispiel_VogelderWoche)



Buch der imaginären Wesen

Radiokunstsendung für Deutschlandradio 1997

nach Texten von Jorge Luis Borges, die Jahrhunderte lange Sammlung imaginärer
Lebewesen thematisierend

(03_Audiobeispiel_imaginaereWesen)

Underground

Wasser, Folie, Holz, Metall, Messinstrumente, Audioinstallation

Rauminstallation im Gewölbe der Staatlichen Galerie Moritzburg anlässlich der Verleihung
des Kunstpreis des Landes Sachsen-Anhalt 1999 für KG TATARIN, deren Mitglied Wendt
war.

BesucherInnen wurden auf Holzpfaden durch ein sumpfiges Gewölbe einer “vormodernen”
Moritzburg geführt, in der sich längst wieder primitives pflanzliches und mikrobiologisches
Leben angesiedelt hat. Mess-Instrumente übersetzten den “Verfall” in Töne

(04_Audiobeispiel_Underground)

Im Performance/Kollektiv „**Thewolfinthewinter**“ thematisiert Wendt seit 2001 immer wieder das menschliche Agieren in Bezug auf Grenzbereiche zivilisatorischen Daseins



Fotos aus Grönland (2004), La Bisbal (2005), London (2007) www.wolfinthewinter.com

Migration Klaipėda

Audioinstallation Klaipėda 2002

In einem Supermarkt installiert Wendt eine Installation mit Vogelstimmen des baltischen Zuges, verflochten mit Reflexionen litauischer Biologen zu Mensch-Naturbeziehungen

(05_Audiobeispiel_Migration)

Penktadienis 2002 05 31 **PAGALIAU PENKTADIENIS** Vakarų ekspresas **11**

VOKIEČIŲ KULTŪROS DIENOS

Vokiečių menininkų tikslas - iš mėšlo iškasti auksą

Giedrė PETKEVIČIŪTĖ

Klaipėdoje vieši grupelė menininkų iš Vokietijos, Halės mieste, čia pirmą kartą pristatantys savo kūrybą vokiečių kultūros dienų proga. Tai menininkai, kurių darbai sunku įsprausti į kokius nors rėmus, o jų idėjos kai kam gali pasirodyti neįprastos.

Vienas iš devynių trupės „Klangbuehne Guricht“ narių Ralfas Vendas (Ralf Wendt) teigė, kad pagrindinę jų kūrybos idėją galima apibūdinti taip: iš mėšlo iškasti auksą. Mat jie tiki, kad iš bet ko galima sukurti ką nors gražaus. To menininkai ir siekia.

Vokiečiai savo kūryboje dažnai naudoja neberekalingus, primirštus daiktus. Pavyzdžiui, nufilmuoja siuksles, o iš surinktos medžiagos sukuria filmuką.

Neabejingi paukščiams

Maždaug prieš devynerius metus susikūrusi trupė yra sudaryta iš 9 žmonių. Tarp jų - viena dailiosios lyties atstovė. „Deja, tik viena“, - juokėsi Ralfas Vendas. Burghardas Fogelis (Burghard Vogel) pridūrė: „Būtų malonu, jeigu daugiau moterų dalyvautų mūsų veikloje, bet kad jų nesulaukiame“.

Trupės menininkai dirba įvairiose srityse: kuria videofilmsus, performansus, dalyvauja muzikinėse akcijose ir kt.

Daug dėmesio svečiai iš Vokietijos skiria įvairių garsų, paukščių balsų įrašams, kuriuos panaudoja savo projektuose.

Pavyzdžiui, jų viešnaėgė Klaipėdoje metu iki sekmadienio prekybos centre „Hyper Maxima“ pri-

čiulbėjimas įrašytas Kuršių nerijoje, paukščių žiedavimo stotyje netoli Juodkrantės.

Beje, pozuodami „Vakarų ekspreso“ fotografui, menininkai taip pat neapsiejo be paukščių - atsiėnešė paukščio (kokio, pasakyti negalėjo), kuris, pasak jų, gyvena Lietuvoje prieš daugiau kaip 100 metų, iškamšą.

„Paukščiai skraido maždaug už kilometrą, mes mieste jų beveik nematome. Nematome ir negirdime, kaip tai gražu ir malonu. Mes norime parodyti, kad puikios paukščių „muzikos“ galima klausytis kasdien“, - kalbėjo R. Vendas.

Sauliaus STONIO nuotr. Trys iš devynių trupės narių (iš kairės) - Burghardas Fogelis, Ralfas Vendas ir Jensas Uvė Noimanas bei jų paukštelis

lima pamatyti Menininkų namų kiemelyje. Renginiui baigiantis gros didžėjai.

Klaipėdoje trupė „Klangbuehne Guricht“ savo projektus pristato pirmą kartą. Menininkai daug kur viešėjo: Slovakiijoje, Es-

Apie Klaipėdą

Kokį įspūdį paliko Klaipėda? „Sunku pasakyti, - kiek pagalvojęs atsakė Ralfas, - Mažai ką tematėm, nes visą laiką dirbom. Gražus miestas. Bet turbūt apie visus Lietuvos miestus galima ta pa-

Rytų Vokietijos, buvusios socialistinės pusės. Pas mus visa tai, kas buvo susiję su socializmu, jau dingę, tuo tarpu čia - ne. Dar matomas tarybinės valdžios palikimas. Bet tai nėra negatyvus požiūris“.

Ši savaitės menininkai su-

Rezension Ausstellungen Vakary Express 31.05.2002

Cnimki (2007)

Foto-Audioinstallation in Kasan (Rus, Wolga) zu einheimischen tatarischen Tierarten im Stadtzentrum Kasans

Temporäre Audiopostkarten, die in Russland eine lange Tradition haben, wurden im Stadtzentrum an häufig besuchten Stellen ausgelegt (Bushaltestellen, Kreml, Kantinen). Die Karten enthielten Beschreibungen und Stimmcollagen rarer Tierarten der Steppe. Kasan ist eine der am schnellsten wachsenden Städte der Russischen Föderation.

(06_Audiobeispiel_Kasan)

Auwald-Aufwertung

Audioinstallation & Performance Peißnitz Halle/S. 2010

Gemeinsam mit seinem Künstlerkollegen und Freund Thies Streifinger erweckte Wendt 2010 in einer öffentlichen Performance mit einer versteckt vorbereiteten Audioinstallation den nächtlichen Peißnitz-Wald in Halle zu tropischem Leben. Im Konzert mit Vogelstimmen entstand eine dichte und einmalige Vorstellung eines ganz anderen Auwaldes, als ihn die Saale normalerweise zu bieten hat.

(07_Audiobeispiel_Saale)

Kunst für Tiere

Installationen und Performances Zoo Halle Oktober 2011



Gemeinsam mit den Halleschen Künstlern Hagen Bäcker und Thomas Rabisch kuratierte und arbeitete selbst im Festival Kunst für Tiere im Halleschen Zoo. Sein täglicher „Fütterungsrundgang“ bestand aus Kompositionen für 10 verschiedene Tierarten, entwickelt gemeinsam mit Biologen.



Kunst für Tiere war eine Aktion von Radio Corax und Fand in Kooperation mit dem Zoologischen Garten Halle, in Korrespondenz mit dem Werkstatt Festival 2010/2011 statt. Titelbild aus Bilder für Tiere von Hagen Bäcker | Foto von Philipp Hirsensmann

(08-12_Audiobeispiele_KunstFuerTiere)

Potoo en la casa

Performance und Installation Choroni, Venezuela 2013

In Venezuela erarbeitet Wendt 2013 in den Küsten-Kordilleren eine Audio- und Performance-Arbeit für die BewohnerInnen von Choroni. Die im Rahmen der Performance eingesetzte Klanginstallation transportierte eine leicht veränderte und angereicherte Komposition von Tierstimmen aus dem oberen dichten Regenwald in abgeholzte Bereiche rund um die Ortschaft.



(13_Audiobeispiel_Potoo)

Rikki Tiki Tavi

Rauminstallation, Fotos, Audioinstallation Halle 2003

In einem Ladengeschäft der Innenstadt offerierten Daniel Herrmann und Wendt die Installation, die unsere Beziehung zu imaginierten Tieren thematisierte.



Fotos Daniel Herrmann 2003

(_01_Video_Rikki)

Die Eroberung der Natur (2015-2017)

(Feature-Reihe nach dem gleichnamigen Buch von David Blackbourne)

Geschichte und Kritik der Natur-Regulierungs-Bestrebungen und Naturschutz-Ansätze in Deutschland

(14_Audiobeispiel_Eroberung)

Feature Animalia - Beziehung Mensch zu Tier

Corax Halle 2010, Swr 2018

In einer mehrteiligen Radiokunst-Sendung näherte sich Wendt dem Thema Mensch-Tier-Beziehung an.

(15_Audiobeispiel_Animalia)

Birds - 2016 ORF Kunstradio

In der Radiokunst-Performance komponierte Wendt 2016 anlässlich des art's birthday in Wien mit field recordings als Reminiszenz an dadaistische Forderungen (Hans Arp) nach einer Komposition aus Naturlauten.

(16_Audiobeispiel_ORF)

Collectors radio

Installation (einen Monat lang) altes Zoologisches Institut Domplatz Halle 2016



In einer 16-Kanal-Mikrofonierung wurde das innere Leben des 300 Jahre alten naturwissenschaftlichen Gebäudes auf den Platz und ins Radio transportiert. Die Imagination der PassantInnen wurde gespeist von nicht sichtbaren Ausstellungspräparaten, nächtlichen Geräuschen der Hamster im Keller und Telefongesprächen über wissenschaftliche Nomenklatur der Vögel der Welt aus dem Inneren des Hauses.

(17_Audiobeispiel_CollectorsRadio)

Hauser

In Solo-Performances, in kollektiven Arbeiten und in Soundarbeiten untersucht Wendt die Figur „Hauser“ im Grenzbereich zwischen Mensch und Tier. 2020 wurde sein Radiostück „Hauser-Show“ zum besten Hörspiel des Berliner Hörspielfestivals gekürt.

(_02_Video_Audioauszug+Jury-Begründung)

Virus

Videoarbeit Halle 2020

Während der Corona-Auszeit erarbeite Wendt gemeinsam mit dem Halleschen Künstler und Filmproduzenten Thomas Jeschner einen Film über die Viruskrankheit der Amsel, gekoppelt an Bilder menschenleerer Plätze in der Stadt.



Brahmaputra

(Künstlerisches Audiofeature 2020)

Das Zusammenleben von Mensch und Fluss inspirierte Wendt auf einer Performance-Reise nach Indien im Januar 2020 zu Aufnahmen von verschiedenen Menschen zu ihrer Beziehung zur Flusslandschaft eines der letzten großen unregulierten Flüsse der Welt.

(18_Audiobeispiel_Brahmaputra)



Die Vögel in und um Halle

(Buch mit Illustrationen 2020)

in Arbeit

Eine Publikation zur speziellen Kulturlandschaft unserer Region und deren (positiven) Folgen für die Vogelwelt